



Birte Alminde med sin spændende collage.

HF 2/11-93

Kælder-kunst har trådt sine børnesko

Kunstnergruppe præsenterer næsten 100 arbejder

Anmeldelse: Paul Nielsen
Foto: Povl Klavsen

HORSENS - Kunstnergruppen »Kælderen« er der igen. Med en stor udstilling i Kilden omfattende næsten 100 arbejder udført af 19 gruppens medlemmer.

Det interessante ved at følge det arbejde, der udføres i »Kælderen«, er, at der hele tiden eksperimenteres, og at udtryksformerne hos de enkelte er så forskellige, at man ikke kan sætte dem i den bås, som en sammenslutning løber en risiko for at skabe.

Udstillingen er både udtryk for spæde forsøg og arbejder, der afgjort røber talent og viser en indre glæde. Henning Kilian Linsaa f. eks. har såle-

des brugt havnefragmenter som inspirationskilde, og han holder af at skildre ting, som er brugt eller sågar opbrugt.

Det er genkendelige ting, men i andre billeder, og dér står han stærkt, virker langt mere frigjort, fordi han har formået at skabe en indre balance mellem lys og farver. Mere eller mindre abstrakt, men afgjort en vej, han skal bevæge sig mere ad.

Og andre? Ja, der er Bente Brodersen med spændende sammensætninger i sarte, gyldne farver i hendes fragmenter, men også anvendelsen af andre nuancer spiller ind.

Margit Vølpert holder af naturen og evner ikke mindst at fortælle om efteråret. Det mere naivistiske kan man finde hos Harry Thordsen, bl.a. »På vej til afdansningsbal«, og Signe Ørnamark har valgt at hæfte sine naturskildringer på tapeter. Hvorfor ikke.

Birte Alminde skal bl.a. fremhæves for sin interessante collage »Trådene samles«, men også maleriet »Red/blue« er værd at hæfte sig ved.

Anni Rasmussen har bevarer sin fortryllelse af musikken og dens udøvere, og det

muntre kan man finde i Grete Nordahls »Cirkus Himmelblå«. Så er der skulptøren Jørgen Hyldborg Jensen, der udover abstrakte ting har en skildring af et menneske, der er lukket inde i sine frustrationer og kæmper på at komme ud. Det er meget spændende.

Man kan glæde sig over Elsebeth Øbergs keramiske arbejder, hvor hun har fundet nye farver og former, og det er en god udvikling.

Dagmar Carstensen møder i sine malerier med gode kompositioner, og Bjarne Kyed (hvis søn har lavet en sten-skulptur) viderefølger sine abstraktioner i en personlig stil.

Der er hos Ellen Hjorting en række fine ting, hvor hun ikke mindst udtrykker sig i de blå nuancer. Der er masser af farver i nogle af Stig Elms arbejder, bl.a. »The Lion« og »Old man«. Tillige viser han sine evner på det sort-hvide felt. De er præget af megen sikkerhed. Udover de her nævnte kan man møde Mette Heunecke, Elisabeth Jensen, Evald Bülow, Solveig Pedersen og Sonja Rosenfold Jensen.