

Eventyrenes maler

Horsensianske Birte Alminde runder 70 og maler på livet løs

Af Chr. Rimestad

cr@hsfo.dk

Måske startede det hele med en morfar, som malede og i det hele taget interesse-rede sig meget for kunst.

I hvert fald husker **Birte Alminde**, hvordan hun nød at komme i hans atelier. Og hvordan besøgene skubbe-på hendes interesse for at tegne og senere male.

I dag fylder hun 70, hun maler stadig, og hendes gode venner i Kunstner-gruppen Kælderen i Horsens har generøst overladt deres fælles Galleri Kælderen til hende og en udstilling, der rækker fra det første maleri til det nyeste og belyser, hvordan Birte Alminde har været gennem mange faser i legen med lærred og farver.

Fra Fyn

En tone i sproget afslører, at hun oprindeligt stammer fra Fyn, helt præcist Svendborg.

Her blev hun uddannet som teknisk tegner og skabte sig en levevej ved bl.a. at tegne printplader dengang, da computerne endnu ikke havde overtaget denne proces.

Hun nåede at arbejde hos bl.a. B&O og højttaler-fabrikken Jamo, inden hun og husbonden Kurt midt i 70'erne flyttede til Horsens, fordi han gik job her.

Birte Alminde arbejdede freelance og passede familiens to børn, sønnen Ricki, der ulykkeligtvis døde allerede som 18-årig, og datteren Susie, der i dag er ansat i Bestseller-koncernen.

Tilbage til eventyrene

Det med at male begyndte Birte Alminde på allerede som ung, men hobbyen måtte vige, mens børnene var små.

Sidst i 70'erne kom hun atter i gang, og siden er



Birte Alminde maler helst om natten, "fordi der da er fred og ro," som hun siger. Og endnu holder hun fast ved nattetimerne, selv om hun kan mærke, at alderen ikke har det alt for godt med den sene sengetid.

FOTO: MORTEN MARBOE

"Jeg laver da indimellem skitser, men det er langt fra sikkert, det færdige maleri ender dér, hvor jeg havde regnet med."

BIRTE ALMINDE

antallet af værker vokset jævnt. Ikke hastigt, for udfoldelserne ved staffeliet tager sin tid, bl.a. fordi en vis perfektionisme spiller med.

- Jeg laver da indimellem skitser, men det er langt fra sikkert, det færdige maleri ender dér, hvor jeg havde regnet med, fortæller Birte Alminde om processen.

Hun lagde for mange år siden ud med at male eventyrmotiver. Siden har hun, som den aktuelle udstilling i Galleri Kælderen illustrerer, været omkring abstrakte motiver og klovner - for så at vende tilbage til eventyrene.

- Jeg tror, alle kunstnere skal prøve alt for at finde ud af, hvad de vil blive ved med. For mit vedkommende endte det med eventyrene, fordi jeg altid har holdt af denne type fortællinger, forklarer Birte Alminde.

Nogle gange må man selv digte med på historierne

i malerierne, andre gange giver hun hjælp i form af korte historier om "små-folket", som ledsager billederne. Ikke historier med en begyndelse og en slutning, men noget midt imellem, der stadig lader beskueren lægge sine egne tanker til.

Med siden starten

Gennem hele sit liv med maleriet har Birte Alminde gjort en indsats for at møde og arbejde sammen med kolleger.

Hun var, mens hun boede i det vestjyske, med til at starte et galleri derovre, og i Horsens stod hun i 1989 som medstifter af Kunstforeningen af 1989, der samlede en lille gruppe lokale amatørmalere.

Da nogle af medlemmerne rejste fra byen, gik foreningen imidlertid i opløsning. I stedet trådte Birte Alminde aktivt til, da Kunst-

nergruppen Kælderen i januar 1992 blev stiftet, og hun er i dag ét af tre medlemmer, der har taget alle de efterhånden mere end 21 år med.

- Jeg kan huske, hvordan vi var rundt i byen for at finde lokaler og endte i en kulkælder i Nørregade 1, siger hun med et smil.

Kan ikke lade være

Her holder gruppen stadig til, i dag med 14-15 medlemmer. Tidligere mødtes de for at male sammen, i dag nøjes de med snakkemøder hver mandag.

Og Birte Alminde værdsætter fællesskabet og den inspiration, der ligger i det.

Men først og fremmest er hendes drivkraft, at "jeg kan ikke lade være med at male", som hun siger.

Motiverne kommer inde fra og må bare finde vej til et lærred.

Hendes retrospektive udstilling i Galleri Kælderen rummer 38 farverige eksempler på, hvordan tankerne bliver til billeder.

I anledning af 70-årsdagen vil hun på lørdag være at finde i Nørregade 1, parat til en snak om de mange års malerier. Der er åbent kl. 12-14.